

**TOASTMASTERS**  
INTERNATIONAL



# REGLAMENTO DE CONCURSOS DE ORATORIA

DESDE EL 1 DE JULIO DE 2019  
HASTA EL 30 DE JUNIO DE 2020



**DONDE SE HACEN  
LOS LÍDERES**

## **TOASTMASTERS INTERNATIONAL**

**[www.toastmasters.org](http://www.toastmasters.org)**

© 2019 Toastmasters International. Todos los derechos reservados. Toastmasters International, el logotipo Toastmasters International y todas las otras marcas registradas y derechos de autor de Toastmasters International son propiedad única de Toastmasters International y solo podrán ser usados con permiso.

# ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	4
<b>Reglas de los concursos de oratoria</b> .....	5
Reglas generales para todos los concursos de oratoria de Toastmasters .....	5
Reglas del Concurso Internacional de Oratoria .....	16
Reglas del Concurso de Evaluación .....	17
Reglas del Concurso Humorístico .....	18
Reglas del Concurso Table Topics® .....	18
Reglas del Concurso de Relatos Fantásticos .....	19
Concurso de Oratoria en Video .....	19
<b>Listas de verificación de los concursos de oratoria</b> .....	20
Lista de verificación del maestro de ceremonias del concurso .....	20
Lista de verificación del juez principal .....	23
Lista de verificación del concursante .....	24
<b>Materiales para los concursos de oratoria</b> .....	25
<b>Recursos adicionales</b> .....	27

## Introducción

---

Los concursos de oratoria son parte importante del programa educativo de Toastmasters. Aportan una oportunidad para que los socios Toastmasters adquieran experiencia, así como posibilitan que otros Toastmasters aprendan observando a oradores competentes.

Este folleto contiene las reglas y los procedimientos estándares para llevar a cabo los concursos de oratoria Internacional, de Evaluación, Humorístico, Table Topics® (Discursos de Improvisación) y de Relatos Fantásticos. Si participas en la realización de un concurso de oratoria o compites en el mismo, lee cuidadosamente estas reglas y síguelas. Al hacerlo, asegurarás que el concurso de oratoria sea justo y que el evento sea ameno para todos.

El libro consta de tres partes:

- ▶ **Reglas de los concursos de oratoria.** Aquí encontrarás las reglas generales que rigen a todos los concursos de oratoria de Toastmasters, así como las reglas específicas que se aplican a los concursos de oratoria Internacional, de Evaluación, Humorístico, Table Topics y de Relatos Fantásticos.
- ▶ **Listas de verificación del concurso.** En esta sección se describen algunos de los pasos que deben seguir los maestros de ceremonias, jueces principales y concursantes para prepararse para los concursos de oratoria.
- ▶ **Recursos adicionales.** En esta sección encontrarás una lista de manuales, artículos, páginas web y otros materiales útiles relacionados con los concursos de oratoria de Toastmasters.

Nota: Una vez al año se realizan cambios en las reglas por protocolo administrativo, con aprobación del Presidente Internacional, el Presidente Internacional Electo y el Director Ejecutivo. Los cambios aparecen resaltados con el signo (◆) en el margen izquierdo.

# REGLAS DE LOS CONCURSOS DE ORATORIA

## Reglas generales para todos los concursos de oratoria de Toastmasters

---

A menos que se establezca lo contrario, estas reglas se aplican a todos los concursos de oratoria realizados por los clubes, áreas, divisiones y distritos de Toastmasters International, así como a los concursos realizados en la Convención Internacional.

### 1. Política de los concursos de oratoria

- ◆ A. Toastmasters International reconoce y apoya los siguientes concursos oficiales de oratoria: Internacional, de Evaluación, Humorístico, Table Topics, de Relatos Fantásticos y en Video (solamente para socios de clubes sin distrito, incluyendo los consejos territoriales y los distritos provisionales). Los distritos (incluyendo las áreas y divisiones) no pueden llevar a cabo ningún otro tipo de concursos, exhibiciones, etc.
- ◆ 1. Los distritos (incluyendo las áreas y divisiones) deben realizar el Concurso Internacional de Oratoria. Este solamente se realizará en inglés.
- ◆ 2. Los distritos (incluyendo las áreas y divisiones) podrán realizar hasta tres concursos adicionales de oratoria en inglés por año.
- ◆ 3. Los distritos (incluyendo las áreas y divisiones) también podrán realizar hasta cuatro concursos adicionales de oratoria en un idioma diferente al inglés por año.
  - a) Cada uno de estos concursos se realiza en un idioma elegido por el director del distrito y aprobado por el comité ejecutivo del distrito.
  - b) Los concursos que no sean en inglés deben realizarse de conformidad con las reglas del Concurso Internacional de Oratoria. El título de dichos concursos debe contener el nombre del idioma. Por ejemplo: Concurso de oratoria en chino.
  - c) Los concursos que no sean en inglés no deben continuar más allá del nivel de distrito.
- ◆ B. Todos los concursos de oratoria a nivel de distrito se realizan solamente en la convención anual del distrito.
- ◆ C. Los concursos se deben originar a nivel de club y deben continuar a nivel de área, división y distrito, respectivamente. En los niveles de área, división y distrito solamente se permiten concursos que sigan esta evolución. Sin importar el idioma del concurso o el idioma principal del club, todos los clubes son elegibles para que sus concursantes avancen al nivel de área en todos los concursos.
- ◆ D. Toastmasters International paga los gastos de viaje de todos los concursantes que participen en el Concurso Internacional de Oratoria a nivel de semifinal en la Convención Internacional. Los viáticos se computan del mismo modo y están sujetos a las mismas restricciones que se aplican para los líderes del distrito.
- ◆ E. El *Reglamento del Concurso de Oratoria* es un protocolo y se aplica a todos los concursos de oratoria oficiales de Toastmasters. Las reglas solamente se pueden modificar a través del proceso de revisión del protocolo administrativo. No se permiten excepciones.

F. Se pueden cobrar tarifas de admisión individual al público asistente y oficiales del concurso para asistir a los concursos. Sin embargo, a los concursantes nunca se les cobrará ninguna tarifa por competir en ningún concurso y a los clubes nunca se les cobrará ninguna tarifa por enviar concursantes a los concursos.

## 2. Elegibilidad

A. Para cumplir con los requisitos y competir en cualquier concurso de oratoria oficial de Toastmasters, un socio debe:

- ◆ 1. Ser un socio que paga las cuotas de afiliación de un club en el área, división o distrito en el que esté compitiendo.
  - a) El club debe estar vigente.
  - b) Los socios nuevos, duales o reincorporados deben tener sus cuotas y solicitudes de afiliación al día con la Sede Internacional.
- 2. Además, para cumplir con los requisitos y competir en el Concurso Internacional de Oratoria, un socio debe:
  - ◆ a) Haber completado seis proyectos de oratoria del manual de Comunicación Competente o haber obtenido certificados de finalización en los Niveles 1 y 2 de cualquier trayecto de la experiencia de aprendizaje de Toastmasters Pathways.
    - 1. Sin embargo, a los socios fundadores de clubes fundados menos de un año antes del concurso del club se les permitirá competir sin que hayan cumplido con este requisito. Los clubes se deben haber fundado oficialmente antes del concurso de área.
  - 3. Seguir cumpliendo con los requisitos de elegibilidad durante todos los niveles de cualquier concurso.
    - a) Si en cualquier nivel del concurso se determina que un participante no cumplió con los requisitos para competir en algún nivel previo, el participante debe ser descalificado. Dicha descalificación se debe dar aunque la falta de cumplimiento con los requisitos se descubra en un nivel posterior y haya sido corregida.
  - 4. Las siguientes personas no cumplen con los requisitos para competir en ningún concurso de oratoria Toastmasters:
    - ◆ a) Los socios que se desempeñen como jueces votantes o jueces de desempate más allá del nivel de club en un tipo de concurso en el que el socio todavía compita o pretenda competir.
    - b) Oficiales y directores internacionales titulares.
    - c) Asesores regionales o aspirantes a asesores regionales.
    - d) Dirigentes del distrito cuyo período en el cargo venza el 30 de junio:
      - 1. Director de distrito
      - 2. Director de calidad del programa
      - 3. Director de incremento de clubes
      - 4. Gerente de administración
      - 5. Gerente financiero
      - 6. Gerente de relaciones públicas
      - 7. Director de división
      - 8. Director de área
    - e) Candidatos a oficial Internacional y director.
    - f) Directores del distrito del año anterior.
    - g) Dirigentes del distrito o candidatos que estén haciendo campaña para puestos electivos para el período que comienza el próximo 1° de julio.

- ◆ h) Presentadores de sesiones educativas, maestros de ceremonias, Toastmasters de concursos, jueces principales y presidentes de comité del evento para el evento en el que se celebrará el concurso, incluyendo los eventos de área, división y distrito, así como la Convención Internacional.
- 5. Los maestros de ceremonias del concurso, jueces principales, jueces votantes, jueces de desempate, cronometradores, escrutadores, oficiales de asambleas y oradores del discurso de muestra no pueden competir en el concurso en el cual desempeñen funciones.
- 6. El ganador del World Championship of Public Speaking® (Campeonato Mundial de Oratoria) que se celebró en el mes de agosto durante la Convención Internacional no cumple con los requisitos para volver a competir en el Concurso Internacional en ningún nivel.
- ◆ 7. El ganador del Concurso de Oratoria en Video anunciado en la Convención Internacional no podrá ser elegido para volver a competir en el Concurso de Oratoria en Video. Los ganadores del Concurso de Oratoria en Video podrán competir en el Concurso de Oratoria Internacional en años posteriores si cumplen con todos los demás requisitos de elegibilidad.
- 8. Los Toastmasters que sean socios de más de un club y que cumplan con todos los demás requisitos de elegibilidad pueden competir en cualquier concurso del club en el cual su afiliación esté pagada.
  - a) Ningún participante puede competir en más de un concurso de oratoria de área de una determinada categoría, ni siquiera si las dos áreas se encuentran en diferentes divisiones o distritos.
- 9. Todos los concursantes deben asistir personalmente para competir más allá del nivel de club. Más allá del nivel del club, no está permitida la participación mediante cinta de audio, cinta de video, teleconferencia, cámara web, audio de transmisión ni ninguna otra tecnología remota. (Excepciones: participantes en Cuartos de Final Regionales del Concurso Internacional de Oratoria y el Concurso de Oratoria en Video).
- B. Para ser juez principal, juez votante o juez de desempate en un concurso Toastmasters, deberás cumplir con todos los requisitos de elegibilidad que se enumeran a continuación.
  - 1. Para los concursos del club: ser socio que paga afiliación.
  - 2. Para concursos de área, división o distrito:
    - a) Ser socio que paga afiliación durante al menos seis meses.
    - ◆ b) Haber completado como mínimo seis proyectos de oratoria en *Comunicación Competente* o haber obtenido certificados de realización en los niveles 1 y 2 de cualquier trayecto de la experiencia de aprendizaje Toastmasters Pathways.
    - c) Presentarse personalmente en el concurso en el cual se desempeñan funciones.
  - 3. En Cuartos de Final Regionales y en la Semifinal del Concurso Internacional de Oratoria y el World Championship of Public Speaking:
    - a) Ser socio pagado durante al menos seis meses.
    - b) Como mínimo, ser Toastmaster Avanzado Bronce o Comunicador Avanzado Bronce o haber completado al menos un trayecto de la experiencia de aprendizaje Toastmasters Pathways.
    - c) Con anterioridad, haber sido juez en un Concurso de Oratoria Toastmasters a nivel de área, división, distrito o en semifinales.
- C. Todos los demás oficiales del concurso y el orador del discurso de muestra del concurso de Evaluación deben ser socios que paga afiliación.

### 3. Orden de selección

- A. Club, área, división y distrito. A todos los clubes vigentes se les permite elegir a sus participantes para los concursos de oratoria de área por cualquier medio que deseen. Si se celebra un concurso, deberá cumplir con las reglas de este manual y su resultado será definitivo. Luego, el ganador del concurso de oratoria del área continúa en el concurso de división, si corresponde. El ganador de división luego continúa en el concurso del distrito.
1. Los distritos que tengan diez o más divisiones pueden celebrar dos eliminatorias separadas entre los ganadores de división antes de la final del concurso del distrito.
    - a) Siempre y cuando sea posible, en cada eliminatoria competirán la misma cantidad de divisiones.
    - b) Luego, los tres participantes disponibles con los resultados más altos de cada eliminatoria avanzarán al concurso del distrito. No se anunciará la posición que obtuvieron.
  2. En caso de que algún ganador del club, área o división no pueda participar en el concurso del siguiente nivel, el participante que tenga el resultado más alto y esté disponible avanzará a ese nivel.
  3. El Concurso Internacional de Oratoria es el único concurso que sigue más allá del nivel de distrito en Cuartos de Final Regionales, Semifinales y el World Championship of Public Speaking.
  4. Si un concursante de Cuartos de Final Regionales del Concurso Internacional de Oratoria no puede participar en la ronda de semifinales, la Sede Internacional contactará al concursante que tenga el siguiente resultado más alto.
- B. Ocho semanas antes del concurso de área, si un área tiene asignados cuatro clubes vigentes o menos, los distritos tienen la opción de permitir que participen dos concursantes de cada club en el concurso de área.
1. Si se fundan más clubes antes del concurso de área, pueden participar dos concursantes de cada club.
  2. En las divisiones que tienen asignadas cuatro áreas o menos, los distritos tienen la opción de permitir que compitan los dos concursantes disponibles que tengan los resultados más altos de cada área.
  3. En los distritos que tienen asignadas cuatro divisiones o menos, los distritos tienen la opción de permitir que participen en el concurso del distrito los dos concursantes disponibles que tengan los resultados más altos de cada división.
  4. La decisión de permitir o no permitir que dos concursantes avancen de club a área, de área a división y/o de división a distrito debe ser tomada y comunicada a todo el distrito antes de que inicie el ciclo de concursos (es decir, antes de que se celebren los concursos de clubes).
    - a) Una vez que se tome la decisión, se la debe aplicar en el distrito en todos los clubes, áreas y divisiones correspondientes.
    - b) Si un distrito decide permitir que dos concursantes avancen de club a área, no es necesario que tome la misma decisión con respecto a la cantidad de participantes que avanzarán de área a división y/o de división a distrito.

### 4. Tema y preparación del discurso

- ◆ A. El tema de todos los discursos de los concursos Internacional, Humorístico y de Relatos Fantásticos debe ser elegido por el concursante.

- ◆ B. El tema de los discursos del Concurso Table Topics debe ser determinado por el presidente del concurso, según se indica en la sección Concurso Table Topics de este reglamento.
- ◆ C. El tema de los discursos del Concurso de Evaluación se limitará a evaluaciones orales del discurso del orador de muestra, según se indica en la sección Concurso de Evaluación de este reglamento.
- D. Los concursantes deben crear sus propios discursos y estos deben ser originales en su mayor parte.
  1. Como máximo, un 25% del discurso puede estar dedicado a citar, parafrasear o hacer referencia a materiales de otras personas. Cualquier cita, paráfrasis o material al que se haga referencia se deberá indicar durante la presentación del discurso.
  2. Antes de cualquier concurso, todos los concursantes deben declarar por escrito ante el juez principal que el contenido de su discurso es o será original en su mayor parte y para eso usarán el Speaker's Certification of Eligibility and Originality (Artículo 1183, solamente en inglés).
- E. Todos los concursantes hablarán desde la misma plataforma o área que haya sido designada por el maestro de ceremonias del concurso.
  1. A todos los concursantes, al juez principal, a los jueces votantes y al juez de desempate se les notificará cuál es el área designada antes de que inicie el concurso.
  2. Se contará con un atril/podio. Sin embargo su uso es opcional.
  3. Si se necesita amplificación, se debe contar con un atril o podio con micrófono fijo y con un micrófono portátil.
  4. Todo el equipo debe estar disponible para que los concursantes practiquen antes del concurso. Los concursantes son responsables de acomodar discretamente y según su preferencia el micrófono del atril/podio y cualquier otro equipo antes de que se los presente.

## 5. Procedimiento general

- A. En cada nivel de los concursos de oratoria Toastmasters se requiere contar con cierta cantidad de jueces votantes y oficiales.
  - ◆ 1. En los concursos del club se nombrará un maestro de ceremonias del concurso, un juez principal, al menos cinco jueces votantes, un juez de desempate, dos escrutadores y dos cronometradores, a menos que no sea factible.
  - ◆ 2. En los concursos de área debe haber la misma cantidad de jueces votantes de cada club del área, o cinco jueces votantes como mínimo. Además de estos jueces votantes, se debe designar un maestro de ceremonias del concurso, un juez principal, un juez de desempate, tres escrutadores y dos cronometradores.
  - ◆ 3. En los concursos de división debe haber la misma cantidad de jueces votantes de cada división del distrito, o siete jueces votantes como mínimo. Además de estos jueces votantes se deberá designar a un maestro de ceremonias del concurso, un juez principal, un juez de desempate, dos escrutadores y dos cronometradores. Ningún juez principal, juez votante, ni juez de desempate deberá ser socio de ninguno de los clubes de los que sean miembros los concursantes.
  - ◆ 4. En los concursos de distrito debe haber la misma cantidad de jueces votantes de cada división del distrito distrito, o siete jueces evaluadores como mínimo. Además de estos jueces votantes, se deberán designar un maestro de ceremonias del concurso, un juez principal, un juez de desempate, tres escrutadores y dos cronometradores. Ningún juez principal, juez votante, ni juez de desempate deberá ser socio de los clubes de los que sean miembros los concursantes.

- ◆ 5. Para el Concurso Internacional de Oratoria, Cuartos de Final Regionales, debe haber al menos nueve jueces votantes y un juez de desempate para cada concurso. Una vez removido, el Presidente Internacional Inmediato Anterior será el juez principal de todas las instancias de Cuartos de Final Regionales. Ningún juez votante o juez de desempate puede ser socio de la misma región de los concursantes. Ningún juez votante o juez de desempate puede ser socio del mismo club del que son socios los concursantes.
  - ◆ 6. En las semifinales del Concurso Internacional de Oratoria debe haber una cantidad igual de jueces votantes de cada distrito, o nueve jueces votantes como mínimo. Además de estos jueces votantes, se debe contar con un maestro de ceremonias del concurso, un juez principal, un juez de desempate, tres escrutadores y dos cronometradores. Ningún juez principal, juez votante ni juez de desempate puede ser socio de los clubes de los concursantes.
  - ◆ 7. En el Campeonato Mundial de Oratoria debe haber un juez votante que represente a cada región. Además de estos jueces, se deberán designar un maestro de ceremonias del concurso, un juez principal, cinco jueces calificadores, un juez de desempate, tres escrutadores y dos cronometradores. Ningún juez principal, juez votante, juez calificador, ni juez de desempate puede ser socio de los clubes de los que sean socios los concursantes.
  - ◆ 8. Cuando sea posible, la identidad de los jueces votantes en todos los niveles debe permanecer en el anonimato.
  - ◆ 9. El maestro de ceremonias del concurso puede designar a un Toastmaster del concurso para que realice cualquiera de sus funciones. En tal caso, "Toastmaster del concurso" debe considerarse como sinónimo de "maestro de ceremonias del concurso". El Toastmaster del concurso no es elegible para competir en el concurso en el cual desempeña funciones.
- B. Antes del concurso, el maestro de ceremonias le informa las reglas a los concursantes. Luego, mediante un sorteo, los concursantes deberán acordar con el maestro de ceremonias del concurso el puesto en el que les tocará realizar su presentación.
- C. Si un concursante no asistió a la lectura de reglas, al orador suplente, si está presente, se le permitirá asistir a esa lectura en lugar del concursante principal.
1. Si el concursante principal no está presente cuando se presenta a la persona encargada de dirigir el concurso, queda descalificado y el orador suplente toma oficialmente el lugar de concursante.
  2. Si el concursante principal llega después de la lectura de reglas pero antes de que se presente a la persona que dirigirá el concurso, se le permitirá competir siempre y cuando dicho concursante principal:
    - a) informe al maestro de ceremonias del concurso luego de llegar,
    - b) tenga todos sus papeles en orden antes de que se presente a la persona que dirigirá el concurso para dar inicio al mismo,
    - c) renuncie a la oportunidad de que se le informen las reglas.
- D. Antes del concurso, el juez principal informa a los jueces votantes, escrutadores y cronometradores acerca de sus tareas.
1. Todos los jueces votantes recibirán la papeleta de votación correspondiente para el concurso.
    - a) Los jueces votantes del Concurso Internacional de Oratoria recibirán el material *International Speech Contest Judge's Guide and Ballot* (Artículo 1172, solamente en inglés).

- b) Los jueces votantes del Concurso de Evaluación recibirán el material *Evaluation Contest Judge's Guide and Ballot* (Artículo 1179, solamente en inglés).
  - c) Los jueces votantes del Concurso Humorístico recibirán el material *Humorous Speech Contest Judge's Guide and Ballot* (Artículo 1191, solamente en inglés).
  - d) Los jueces votantes del concurso Table Topics recibirán el material *Table Topics Contest Judge's Guide and Ballot* (Artículo 1180, solamente en inglés).
  - e) Los jueces votantes del concurso de Relatos Fantásticos recibirán el material *Tall Tales Contest Judge's Guide and Ballot* (Artículo 1181, solamente en inglés).
  - f) Todos los jueces votantes y el juez de desempate recibirán el material *Judge's Certification of Eligibility and Code of Ethics* (Artículo 1170, solamente en inglés). El formulario se deberá firmar y regresar al juez principal.
2. Los cronometradores recibirán el material *Speech Contest Time Record Sheet and Instruction for Timers* (Artículo 1175, solamente en inglés). Si es necesario, también recibirán instrucciones acerca de cómo usar adecuadamente el equipo para controlar el tiempo.
3. Los escrutadores de votos recibirán la *Counter's Tally Sheet* (Artículo 1176, solamente en inglés). Si es necesario también recibirán instrucciones sobre cómo recolectar las papeletas de votación y sobre cómo es el procedimiento dentro de la sala de escrutinio (se describe a continuación).
- E. Antes del concurso, el juez principal elige a un socio para que se desempeñe como juez de desempate.
- 1. La identidad de este juez es secreta y solamente la conoce el juez principal.
  - 2. El juez de desempate no asiste a la lectura de reglas para los jueces.
- ◆ 3. Antes de que comience el concurso, el juez principal debe proporcionarle al juez de desempate la Guía y Papeleta para el Juez de Desempate.
- a) Los jueces de desempate del Concurso Internacional de Oratoria recibirán el material *International Speech Contest Tiebreaking Judge's Guide and Ballot* (Artículo 1188, solamente en inglés).
  - b) Los jueces de desempate del Concurso de Evaluación recibirán el material *Evaluation Contest Tiebreaking Judge's Guide and Ballot* (Artículo 1179A, solamente en inglés).
  - c) Los jueces de desempate del Concurso Humorístico recibirán el material *Humorous Speech Contest Tiebreaking Judge's Guide and Ballot* (Artículo 1191A, solamente en inglés).
  - d) Los jueces de desempate del Concurso Table Topics recibirán el material *Table Topics Contest Tiebreaking Judge's Guide and Ballot* (Artículo 1180A, solamente en inglés).
  - e) Los jueces de desempate del Concurso de Relatos Fantásticos recibirán el material *Tall Tales Contest Tiebreaking Judge's Guide and Ballot* (Artículo 1181A, solamente en inglés).
- F. En el caso de los concursos Internacional, Humorístico y de Relatos Fantásticos se presenta a cada uno de los concursantes anunciando nombre del concursante y título del discurso, título del discurso y nombre del concursante.
- 1. En los concursos Table Topics se presenta a cada concursante anunciando nombre del concursante y tema, tema y nombre del concursante.
  - 2. En los concursos de Evaluación se presenta a cada concursante anunciando su nombre dos veces.
- G. A los concursantes de los concursos Internacional, Humorístico y de Relatos Fantásticos se les permite permanecer en el mismo salón durante todo el concurso.

- H. Los concursantes del concurso de Evaluación deben salir del salón después de presentar el discurso de muestra, según se indica en la sección Concurso de Evaluación de este mismo reglamento.
- I. Los concursantes del Concurso Table Topics deben permanecer fuera del salón hasta que el orador anterior haya finalizado su respuesta para el tema, según se indica en la sección Concurso Table Topics de este mismo reglamento.
- J. Entre los discursos de los concursantes se hará un minuto de silencio durante el cual los jueces votantes y el juez de desempate deberán anotar sus votos. Todos los jueces votantes y el juez de desempate deben evaluar a todos los concursantes, pero el juez principal no los evalúa.
- K. Cuando el último concursante termine de presentar su discurso, el maestro de ceremonias del concurso pedirá guardar silencio hasta que los escrutadores hayan recogido todos los votos.
1. Para que los votos sean válidos, los jueces deberán:
    - a) Llenar sus papeletas marcando sus elecciones para el primer, segundo y tercer puesto.
    - b) Firmar y escribir sus nombres en la papeleta de votación.
  - ◆ 2. Cuando los jueces votantes hayan terminado de marcar sus papeletas de votación, deben cortar la parte inferior de estas, colocarlas en el sobre que se les proporcionó y esperar a que los escrutadores las recojan.
    - a) La parte superior de la papeleta de votación no se entrega a los escrutadores y el juez votante la debe desechar discretamente después del concurso.
  3. El juez principal recoge personalmente la papeleta de votación del juez de desempate, que debe contener una lista de todos los concursantes en el orden que decida el juez de desempate.
    - a) La parte superior de la papeleta de votación no se entrega al juez principal y el juez de desempate la debe desechar discretamente después del concurso.
  4. Mientras los jueces votantes terminan de llenar sus papeletas de votación al final del concurso, los cronometradores deben completar la hoja de registro de tiempo, colocarla dentro del sobre y entregársela al juez principal.
- L. Una vez que se hayan recogido todas las papeletas de votación, los escrutadores y el juez principal saldrán del salón del concurso y se dirigirán hacia la sala de escrutinio.
1. En la sala de escrutinio, los escrutadores organizarán los resultados del concurso en una tabla usando la hoja *Counter's Tally Sheet* (Artículo 1176, solamente en inglés).
    - a) En la hoja *Counter's Tally Sheet*, los concursantes reciben puntos por haber sido clasificados en primer, segundo o tercer puesto en las hojas de votación de los jueces votantes.
      1. Se adjudican tres puntos por cada clasificación en primer lugar.
      2. Se adjudican dos puntos por cada clasificación en segundo lugar.
      3. Se adjudica un punto por cada clasificación en tercer lugar.
    - b) Una vez que se ingresan todos los puntos, los escrutadores calculan el total de puntos que corresponde a cada concursante y escriben los totales en la parte inferior de la hoja para escrutadores.
      1. Antes de ingresar los resultados en la hoja, todos los escrutadores deben verificar los puntajes totales.
      2. Luego, en la parte inferior de la papeleta para escrutadores se clasificará a los concursantes según la puntuación que hayan obtenido.

- c) En caso empate, el juez principal consultará la papeleta de votación del juez de desempate.
  - d) El concursante en empate que haya recibido el lugar más alto en la papeleta de votación del juez de desempate obtendrá el lugar en disputa, y a todos los demás concursantes que estén empatados se los clasificará en orden después de ese concursante.
2. Una vez que se haya organizado los resultados en una tabla y se los haya verificado, el juez principal registrará la clasificación de todos los concursantes en el formulario *Notification of Contest Winner* (Artículo 1168, solamente en inglés), que se le entrega al maestro de ceremonias del concurso del siguiente nivel o a la Sede Internacional en caso del Concurso Internacional de Oratoria a nivel de distrito. El juez principal registra los nombres de los ganadores en orden inverso en el Results Form (Artículo 1168, solamente en inglés) y se lo entrega al maestro de ceremonias del concurso.
- a) Todas las papeletas de votación y la hoja para escrutadores permanecerán bajo custodia del juez principal hasta después de que se haya anunciado a los ganadores.
  - b) Después de que se haya anunciado a los ganadores, el juez principal debe destruir todas las papeletas de votación, el registro de tiempo y la hoja para escrutadores.
- ◆ M. Después de que finalicen las entrevistas a los concursantes, el maestro de ceremonias del concurso anuncia a los ganadores.
  - ◆ 1. En los concursos con tres participantes o más se anunciarán los ganadores del primer, segundo y tercer puesto. Los ganadores se anunciarán en orden inverso.
  - ◆ 2. En los concursos con menos de tres participantes, se anunciarán los ganadores del segundo puesto (si corresponde) y del primer puesto. Los ganadores se anunciarán en orden inverso.
  - 3. A veces, se celebrará un concurso con un solo concursante. En estos casos, el concurso se lleva a cabo de todos modos y el concursante debe ser descalificado si no cumple con los requisitos de tiempo, originalidad y elegibilidad.
  - ◆ 4. Para Cuartos de Final Regionales del Concurso Internacional de Oratoria, los concursantes que lleguen a la semifinal se anunciarán sin seguir ningún orden en particular. No se anunciará la posición que obtuvieron.
  - ◆ 5. Para la Semifinal del Concurso Internacional de Oratoria, los concursantes que lleguen al Campeonato Mundial de Oratoria se anunciarán sin seguir ningún orden en particular. No se anunciará la posición que obtuvieron.
  - ◆ 6. El anuncio de los ganadores del concurso es definitivo a menos que la lista de ganadores se haya anunciado de forma incorrecta. En tal caso, el juez principal, los escrutadores o los cronometradores pueden interrumpir inmediatamente para corregir el error.

## 6. Control de tiempo de los discursos

- A. El juez principal designa dos cronometradores. A uno se le suministra un cronómetro y al otro un dispositivo indicador que muestra los colores verde, amarillo y rojo.
- B. El dispositivo indicador debe estar totalmente a la vista de todos los concursantes.
- C. En la hoja *Speech Contest Time Record Sheet and Instructions for Timers* (Artículo 1175, solamente en inglés) el cronometrador lleva un registro por escrito del tiempo transcurrido de cada discurso y se lo entrega al juez principal.

D. El cronometrador que maneja el dispositivo para controlar el tiempo se asegura de que los concursantes puedan ver señales precisas de verde, amarillo y rojo en el momento adecuado durante el discurso.

E. Todos los discursos presentados por los concursantes deben cumplir con las pautas de control de tiempo para el concurso.

- ◆ 1. Los discursos de los Concursos Internacional y Humorístico deben tener una duración de entre cinco y siete minutos. El concursante quedará descalificado si el discurso no llega a cuatro minutos y 30 segundos o si supera los siete minutos y 30 segundos.
- ◆ 2. Los discursos de Table Topics deben tener una duración de uno a dos minutos. El concursante quedará descalificado si el discurso no llega a un minuto o si supera los dos minutos y 30 segundos.
- ◆ 3. Los discursos de Evaluación deben tener una duración de dos a tres minutos. El concursante será descalificado si el discurso no llega a un minuto y 30 segundos o si supera los tres minutos y 30 segundos.
- ◆ 4. Los discursos del Concurso de Relatos Fantásticos deben tener una duración de entre tres y cinco minutos. El concursante será descalificado si el discurso no llega a dos minutos y 30 segundos o si supera los cinco minutos y 30 segundos.

F. Después de ser presentado, el concursante debe dirigirse de inmediato al puesto donde presentará su discurso.

1. El tiempo comenzará a computarse con la primera comunicación verbal o no verbal evidente que el concursante tenga con el público. Por lo general, esta será la primera palabra que pronuncie el concursante, pero puede ser cualquier otra comunicación, como por ejemplo, efectos de sonidos, un acto protagonizado por otra persona, etc.
2. Luego de que llega al área de oratoria, el concursante debe comenzar a hablar dentro de un período breve y no podrá demorar el concurso de forma innecesaria.

◆ G. Los cronometradores deben brindar señales de advertencia a los concursantes, y estas deben ser claramente visibles para los oradores, pero sin resultar evidentes para el público.

1. Para los concursos Internacional y Humorístico:

- a) A los cinco minutos se mostrará una señal verde y se la mantendrá durante un minuto.
- b) A los seis minutos se mostrará una señal amarilla y se la mantendrá durante un minuto.
- c) A los siete minutos se mostrará una señal roja y se la mantendrá hasta que finalice el discurso.

2. Para los concursos de Evaluación:

- a) A los dos minutos se mostrará la señal verde y se la mantendrá durante 30 segundos.
- b) A los dos minutos y 30 segundos se mostrará la señal amarilla y se la mantendrá durante 30 segundos.
- c) A los tres minutos se mostrará la señal roja y se la mantendrá hasta que concluya la evaluación.

3. Para los concursos Table Topics:

- a) Al minuto se mostrará la señal verde y se la mantendrá durante 30 segundos.
- b) Al minuto y 30 segundos se mostrará la señal amarilla y se la mantendrá durante 30 segundos.

c) A los dos minutos se mostrará la señal roja y se la mantendrá hasta que finalice el discurso.

4. Para los concursos de Relatos Fantásticos:

a) A los tres minutos se mostrará la señal verde y se la mantendrá durante un minuto.

b) A los cuatro minutos se mostrará la señal amarilla y se la mantendrá durante un minuto.

c) A los cinco minutos se mostrará la señal roja y se la mantendrá hasta que finalice el discurso.



5. En ningún concurso de oratoria se puede dar una señal por el tiempo excedido.

6. A todos los concursantes que posean discapacidades visuales les está permitido solicitar una señal de advertencia a su elección y la misma se les debe otorgar.

a) A modo enunciativo, se consideran señales de advertencia aceptables: un timbre, una campana o una persona que anuncie los tiempos a los cinco, seis y siete minutos.

b) Si se requiere algún dispositivo especial y/o instrucciones específicas para dicha señal, deberá suministrarlo el concursante.

7. En caso de que ocurra una falla técnica en la señal del equipo de control de tiempo, al orador se le permiten 30 segundos más de prórroga antes de ser descalificado.



H. Antes de anunciar los resultados, el maestro de ceremonias del concurso debe anunciar si ocurrieron descalificaciones por motivos de tiempo, pero no debe nombrar a el(los) concursante(s) involucrado(s).

## **7. Protestas y descalificaciones**



A. Las protestas solamente se pueden oponer por motivos de elegibilidad y originalidad y solo deben presentarlas los jueces votantes y los concursantes. Todas las protestas deben presentarse ante el juez principal o al maestro de ceremonias del concurso antes de que se anuncien el ganador y el(los) suplente(s).



B. El juez principal, el juez del concurso, los jueces votantes y los concursantes no deben tener en cuenta las protestas de los miembros del público.

C. Antes de que se pueda descalificar a un concursante por motivos de originalidad, se le debe brindar oportunidad para responder a los jueces votantes. La mayoría de los jueces votantes debe estar de acuerdo con la decisión de descalificar.

D. El maestro de ceremonias del concurso puede descalificar a un concursante por motivos de elegibilidad.

E. Todas las decisiones de los jueces votantes y jueces calificadores son definitivas.

## **8. Uso de ayudas didácticas**

A. Los concursantes que piensen usar ayudas didácticas (incluyendo, cualquier tipo de dispositivo electrónico) deben notificar al maestro de ceremonias del concurso antes del mismo.

B. Los concursantes deberán cumplir con cualquier restricción que tenga el salón de sesiones en cuanto al uso de ayudas didácticas.

C. Todas las ayudas didácticas deben instalarse durante el minuto de silencio anterior al discurso del concursante y deben retirarse del escenario durante el minuto de silencio posterior al discurso.

1. Los concursantes pueden contar con alguien que los asista con las ayudas didácticas, pero ni el maestro de ceremonias ni algún otro oficial del concurso tiene la responsabilidad de hacerlo.
2. Antes del concurso, los concursantes deben demostrar al maestro de ceremonias que las ayudas didácticas se pueden instalar y retirar en el tiempo estipulado.
  - a) Si un concursante no puede demostrarlo, no se podrán usar las ayudas didácticas durante el concurso.

## Reglas del Concurso Internacional de Oratoria

---

Para el Concurso Internacional de Oratoria, que se debe realizar solamente en inglés, se siguen todas las reglas indicadas en la sección Reglas Generales de este reglamento. Además, se aplican las siguientes adiciones y excepciones:

- ◆ 1. El Concurso Internacional de Oratoria comienza a nivel de club y continúa a nivel de área, división (si corresponde), distrito, cuartos de final regionales, semifinal y final.
  - A. Los videos de concurso a nivel de distrito que se envíen a la Sede Internacional para usarse en la evaluación de cuartos de final regionales deben cumplir con estos requisitos:
    - Audio
      - ▶ El audio debe ser claro y no tener eco, estática u otros ruidos excesivos.
    - Cámara
      - ▶ La cámara debe grabar en alta definición.
      - ▶ Solo se permite el montaje de una sola cámara. No está permitida la utilización de ángulos de varias cámaras.
      - ▶ La cámara se debe colocar en un trípode para mantener la estabilidad y evitar el movimiento no deseado.
      - ▶ La cámara debe tener una vista sin obstrucciones y enfocada hacia los concursantes.
      - ▶ Toda el área de oratoria debe ser visible durante toda la grabación.
      - ▶ La cámara debe estar controlada en todo momento por un operador de cámara para asegurarse de que grabe adecuadamente.
      - ▶ No se permite usar el zoom.
    - Iluminación
      - ▶ El área de oratoria debe estar totalmente iluminada.
      - ▶ Las expresiones faciales del orador deben ser visibles durante todo el discurso, la imagen no debe ser demasiado clara ni demasiado oscura.
      - ▶ Ninguna iluminación natural o artificial debe apuntar directamente hacia la cámara.
    - Grabación del video
      - ▶ La grabación solamente debe contener la introducción del discurso del concursante ganador hecha por el presidente del concurso y todo el discurso ganador.
      - ▶ La grabación no se puede editar de ningún modo, como por ejemplo, agregar texto, gráficos, imágenes o cualquier cosa que no cumpla con los requisitos descritos anteriormente.
  - B. Envío del distrito a la Sede Internacional

1. Después del Concurso Internacional de Oratoria a nivel de distrito, el juez principal clasifica a todos los concursantes a nivel de distrito en orden de resultados en el formulario de Notificación de Ganador del Distrito y luego envía el formulario al director de calidad del programa.
  2. El director de calidad del programa envía el formulario de Notificación de Ganador de Distrito, el formulario de Emisión de Video de Cuartos de Final Regionales y el video del ganador del primer puesto a la Sede Internacional en el formato y modo solicitado.
- ◆ C. Los cuartos de final regionales se realizan por video después de que se presentan los ganadores del distrito.
    - ◆ 1. Los jueces de cuartos de final regionales verán todos los videos de la región que tengan asignada en el orden establecido por el juez principal.
    - ◆ 2. Los jueces de cuartos de final regionales deben ver todos los videos de una sola vez.
    - ◆ 3. Los jueces de cuartos de final regionales solo pueden ver cada video una sola vez. Está prohibido pausar o retroceder.
    - ◆ 4. Después de que se anuncien los resultados de cuartos de final regionales, la Sede Internacional suministrará a los ganadores información acerca del concurso de semifinales.
  - ◆ D. Las semifinales se celebrarán en la Convención Internacional e incluirán a los dos ganadores principales del concurso de cuartos de final de cada región, los cuales serán asignados de forma aleatoria a cuatro concursos separados.
    1. La lectura de reglas para todos los concursantes de concursos de oratoria semifinales se hará de forma simultánea por parte del personal de la Sede Internacional.
    2. La lectura de reglas para todos los jueces de concursos de oratoria semifinales también se realizará de forma simultánea por parte del personal de la Sede Internacional.
  - ◆ E. Cada uno de los participantes del World Championship of Public Speaking debe presentar un discurso totalmente nuevo y diferente del discurso que presentó durante las semifinales del concurso de oratoria de ese año o en cualquier ronda de semifinales o final de concursos de oratoria de años anteriores.
    1. Los ganadores de cada concurso semifinal de la Convención Internacional prepararán y entregarán a la Sede Internacional un resumen de su discurso ganador en semifinales. Este resumen se entregará a los jueces calificadores antes de la lectura de reglas para los jueces en el World Championship of Public Speaking.
    2. Los jueces calificadores también recibirán la hoja Speaker Qualification Sheet (Artículo 1186, solamente en inglés). En esta hoja, los jueces calificadores indicarán si el discurso presentado en el World Championship of Public Speaking es totalmente nuevo y diferente del discurso presentado en el concurso semifinal.
    3. Al final del concurso, mientras los jueces votantes completan sus papeletas de votación, los jueces calificadores completan la hoja Speaker Qualification Sheet, la firman, la colocan dentro del sobre que se les entregó y lo sostienen en alto para que lo recoja el escrutador.
    4. En la sala de escrutinio, el juez principal abrirá y revisará todas las hojas Speaker Qualification Sheet. Si tres de los cinco jueces calificadores marcan con una cruz

(X) la columna "Descalificado" para un determinado orador, dicho orador quedará descalificado y no habrá lugar a protesta.

- F. Para las semifinales y el World Championship of Public Speaking, se seguirá la versión del reglamento que estaba vigente cuando comenzó el ciclo de concursos el pasado 1 de julio, aproximadamente 14 meses antes del World Championship of Public Speaking.

## Reglas del Concurso de Evaluación

---

En el Concurso de Evaluación se siguen todas las reglas de la sección Reglas Generales de este reglamento. Además, se aplican las siguientes adiciones y excepciones:

1. Al principio de este concurso se presentará un discurso de muestra de entre cinco y siete minutos de duración.
  - ◆ A. El discurso de muestra debe ser un discurso de tipo concurso, un discurso de una de las tareas del manual de *Comunicación Competente* o un discurso de proyecto de la experiencia de aprendizaje de Toastmasters Pathways.
  - B. Los concursantes que elijan realizar notas preparatorias durante el discurso de muestra deben usar la hoja Evaluation Contestant Notes (Artículo 1177, solamente en inglés). Se puede usar más de una hoja.
  - C. Se recomienda que en todos los niveles del concurso, el socio Toastmaster que presenta el discurso de muestra no sea socio del mismo club de ninguno de los concursantes.
  - ◆ D. Se debe presentar al orador del discurso de muestra anunciando su nombre, el título del discurso, el título del discurso y el nombre del orador.
  - ◆ E. Ni el proyecto del manual ni ninguno de los objetivos que persiga el orador se pueden dar a conocer a los participantes, al juez principal, a los jueces votantes, a los jueces de desempate ni al público.
- ◆ 2. Al final del discurso de muestra, todos los concursantes deben salir del salón. Luego dispondrán de cinco minutos para preparar su evaluación utilizando la hoja Evaluation Contestant Notes.
  - ◆ A. El oficial de asambleas se debe encargar de controlar el tiempo y supervisar la preparación.
  - B. Cuando no sea posible que los concursantes se retiren del salón, estos deberán realizar su preparación de cinco minutos en la misma habitación y serán controlados por el oficial de asambleas.
  - ◆ C. Durante el concurso, los concursantes no deben usar dispositivos digitales ni de ningún tipo para obtener una ventaja desleal.
- ◆ 3. Después de que hayan transcurrido cinco minutos, no se permite más preparación y, excepto el primer concursante (que es llamado a ser el primer evaluador), todos los demás deben entregar su copia de la hoja Evaluation Contestant Notes al oficial de asambleas del concurso. Cuando se los presente para exponer su evaluación, los concursantes deben volver a recibir la hoja Evaluation Contestant Notes.
4. Se presenta a los concursantes anunciando su nombre dos veces. Note que esto es diferente del procedimiento estándar "nombre, título del discurso, título del discurso, nombre" porque los discursos de Evaluación no tienen título.

## Reglas del Concurso Humorístico

---

En el Concurso Humorístico se siguen todas las reglas de la sección Reglas Generales de este reglamento. Además, se aplican las siguientes adiciones y excepciones:

- ◆ 1. El tema del discurso humorístico lo debe seleccionar el concursante. El orador debe evitar usar lenguaje, anécdotas y material potencialmente ofensivo.
- 2. El discurso debe ser de naturaleza temática (inicio, desarrollo y conclusión) y no un monólogo (serie de comentarios ingeniosos o chistes).

## Reglas del Concurso Table Topics

---

En el concurso Table Topics se siguen todas las reglas de la sección Reglas Generales de este reglamento. Además, se aplican las siguientes adiciones y excepciones:

- ◆ 1. Todos los concursantes deben recibir el mismo tema, que debe ser de naturaleza general.
  - A. El tema lo selecciona el maestro de ceremonias del concurso.
- ◆ 2. El tema debe ser de extensión razonable, no debe requerir un conocimiento detallado y debe dar lugar a una opinión o conclusión.
- 3. Los concursantes no conocerán el tema hasta el momento en que el maestro de ceremonias del concurso los presente.
- 4. Durante el concurso, los concursantes no deben usar dispositivos digitales ni de ningún tipo para obtener una ventaja desleal.
- ◆ 5. Cuando comience el concurso, todos los concursantes, excepto el primero, deben retirarse del salón y permanecer bajo supervisión del oficial de asambleas.
- 6. Se presenta a los concursantes anunciando nombre del concursante y tema, tema y nombre del concursante.
- ◆ 7. Al final de cada discurso, se llama al siguiente orador para que ingrese al salón.

## Reglas del Concurso de Relatos Fantásticos

---

En el concurso de Relatos Fantásticos se siguen todas las reglas de la sección Reglas Generales de este reglamento. Además, se aplican las siguientes adiciones y excepciones:

- 1. El tema del discurso de Relatos Fantásticos debe ser de naturaleza sumamente exagerada e improbable y debe tener un tema o argumento.
- 2. Se puede usar humor y ayudas didácticas para apoyar o ilustrar el discurso.

## Concurso de Oratoria en Video

---

- ◆ 1. Los miembros de los clubes sin distrito (incluidos los consejos territoriales y los distritos provisionales) están invitados a participar en el Concurso de Oratoria en Video. Los videos deberán estar en inglés.
- 2. Se deberá cumplir con las Reglas para el Concurso Internacional de Oratoria en la medida en que sean pertinentes.
  - A. Para el Concurso de Oratoria en Video no hay área, división, distrito, ni competencia semifinal y tampoco hay ningún viático.

- B. Para entrar, los clubes deben realizar un concurso y enviar una grabación en video del discurso ganador.
- ◆ 3. Solamente se podrá enviar un discurso por club. El video se debe realizar siguiendo los procedimientos que aparecen a continuación:
    - A. Completar y entregar un Formulario de Inscripción para el Concurso de Oratoria en Video que contenga una dirección de Internet activa a una presentación en video.
    - B. Incluye todo el discurso en el video, inclusive la introducción. No se aceptarán discursos que hayan sido editados.
    - C. Controlar cuidadosamente el tiempo del discurso para que cumpla con las reglas del Concurso Internacional de Oratoria.
    - D. Entregar un certificado *Speaker's Certification of Eligibility and Originality* (Artículo 1183, solamente en inglés) junto con el formulario de inscripción.
  - ◆ E. Los formularios de inscripción se deben enviar por correo electrónico a [videospeechcontest@toastmasters.org](mailto:videospeechcontest@toastmasters.org) y se deben recibir en la Sede Internacional a más tardar a las 5 p. m., horario de la montaña, del día 31 de marzo para cumplir con los requisitos para la competencia.

# LISTAS DE VERIFICACIÓN DE LOS CONCURSOS DE ORATORIA

Los concursos de oratoria se deben planificar minuciosamente y se deben realizar de forma profesional. El uso de estas listas de verificación no es obligatorio, pero se lo recomienda con énfasis.

## Lista de verificación del maestro de ceremonias del concurso

---

Como maestro de ceremonias del concurso debes planificar el presupuesto para el concurso, organizar la sala y el audio, dirigir un programa publicitario previo y posterior al concurso, y verificar que todos los gastos del evento se paguen sin demora. Debes asegurarte de que cada orador cumpla con los requisitos de elegibilidad para competir y esté familiarizado con las reglas del concurso; de que el equipo audiovisual funcione; de que al juez principal, a los jueces votantes, a los cronometradores y escrutadores se les haya informado cuáles son sus funciones; de que los votos se cuenten cuidadosamente; y de que se entreguen premios a los ganadores en una ceremonia que los enorgullezca.

Aunque tal vez haya un comité que te ayude con estas tareas, asegurarte de que las mismas se realicen continúa siendo tu responsabilidad.

### Preparación

1. Calcula el presupuesto para el concurso teniendo en cuenta que los ingresos y los gastos del concurso deben guardar un equilibrio. Permite gastos tales como premios, materiales para el concurso, depósitos, comidas, impresiones, estampillas, etc.  
Nota: si hay cuota de inscripción para el concurso, no se debe cobrar a los concursantes. A los concursantes no se les puede cobrar una cuota por competir.
2. Elige el lugar y la hora para el concurso de oratoria y coordina la elección con el oficial Toastmasters que corresponda.
3. Determina la agenda del concurso.
4. Organiza los suministros y servicios que se necesitan para el evento.
5. Solicita certificados de participación para todos los concursantes y solicita a la Sede Internacional trofeos para los ganadores.  
Nota: poner el logotipo Toastmasters o las palabras "Toastmasters" o "Toastmasters International" en premios de concursos de oratoria que no se hayan comprado en la Sede Internacional constituye una violación a los derechos de marca registrada.
6. Los materiales de concursos de oratoria de Toastmasters International se pueden descargar de forma gratuita en [www.toastmasters.org](http://www.toastmasters.org):
  - ▶ *Speaker's Certification of Eligibility and Originality* (Artículo 1183, solamente en inglés)
  - ▶ *Speech Contest Time Record Sheet and Instructions for Timers* (Artículo 1175, solamente en inglés)
  - ▶ Guía y papeleta para el juez
  - ▶ *Judge's Certification and Code of Ethics* (Artículo 1170, solamente en inglés)
  - ▶ *Counter's Tally Sheet* (Artículo 1176, solamente en inglés)
  - ▶ *Tiebreaking Judge's Guide and Ballot* (solamente en inglés)
  - ▶ *Speech Contestant Profile* (Artículo 1189, solamente en inglés)

- ▶ Results Form (Artículo 1168, solamente en inglés)
- 7. Selecciona al juez principal. Revisa la sección Elegibilidad de este reglamento para ver qué requisitos debe cumplir un juez principal.
- 8. Notifica a los oficiales del concurso sobre la hora y el lugar del mismo y la lectura de instrucciones previas.
- 9. Notifica a los concursantes la hora y el lugar del concurso y de la lectura de instrucciones previa al concurso con una anticipación de entre dos y seis semanas. En dicha oportunidad, envía un paquete informativo a cada concursante. El paquete consta de:
  - ▶ Reglamento de Concursos de Oratoria (Artículo SP1171)
  - ▶ *Speech Contestant Profile* (Artículo 1189, solamente en inglés)
  - ▶ *Speaker's Certification of Eligibility and Originality* (Artículo 1183, solamente en inglés)
- 10. Promociona el concurso en tu comunidad enviando comunicados de prensa a los medios de comunicación.
- 11. Antes del concurso, asegúrate de que cada concursante cumpla con los requisitos según las reglas del concurso y, de ser necesario, notifica a los concursantes que han sido descalificados. Para verificar si los concursantes cumplen con los requisitos:
  - ▶ Los oficiales del club y los líderes del distrito pueden usar el Asistente de Elegibilidad que está disponible en Leadership Central de [www.toastmasters.org](http://www.toastmasters.org) para determinar si un concursante es socio pagado de un club pagado o un actual líder del distrito.
  - ▶ Comunícate con el equipo de Concursos de oratoria de la Sede Internacional por correo electrónico a [speechcontests@toastmasters.org](mailto:speechcontests@toastmasters.org).

### **Lectura de reglas para los concursantes**

1. Verifica que todos los concursantes estén presentes y que se pronuncien sus nombres. Nota: al final del concurso también le realizarás una breve entrevista informal a cada uno de los concursantes.
2. Repasa las reglas del concurso de oratoria con los participantes.
3. Revisa el documento *Speaker's Certification of Eligibility and Originality* (solamente en inglés, Artículo 1183). Recuérdale a todos los participantes que al firmar este formulario declaran haber leído y comprendido las reglas relativas a la elegibilidad y originalidad.
4. Revisa el protocolo de control de tiempo con los participantes.
- ◆ 5. Haz que los concursantes se familiaricen con el área exacta en la que presentarán su discurso, como por ejemplo el atril, las mesas, la iluminación, el micrófono, etc. Todos los concursantes deben tener la oportunidad de probar todos los equipos de amplificación antes del concurso.
6. Realiza el sorteo del orden de participación.

### **Durante el concurso**

1. Inicia el concurso con una breve introducción. Informa al público que:
  - ▶ Se han repasado las reglas con el juez principal y los concursantes.
  - ▶ Se ha informado a los concursantes acerca de la ubicación de las luces de control de tiempo.
  - ▶ No se permite tomar fotografías durante los discursos.

2. Presenta a cada uno de los oradores del concurso. No hagas comentarios preliminares acerca de ningún orador o tema, ni menciones el nombre o la ubicación de su club ni su lugar de residencia. Presenta a cada concursante lentamente y con claridad.
3. Al finalizar los discursos, pídele a los jueces votantes y de desempate que completen sus papeletas de votación. En este momento los escrutadores recogerán los votos de los jueces votantes y el juez principal recogerá y verificará las Hojas de registro de tiempo de los cronometradores, así como también la papeleta de votación del juez de desempate. Cuando se hayan recogido todas las papeletas de votación y Hojas de registro de tiempo, el juez principal y los escrutadores se retirarán a la sala de escrutinio.
  - ▶ Todos los votos, Hojas para escrutadores y Hojas de registro de tiempo son de carácter confidencial.
  - ▶ Entrega todos los formularios al juez principal para que los deseche.
  - ▶ Conserva una lista con el orden de todos los concursantes por si acaso el ganador o el suplente no puede competir en el siguiente nivel.
4. Mientras los escrutadores cuentan los votos, el maestro de ceremonias del concurso entrevistará a cada uno de los participantes.
  - ▶ Al finalizar los discursos del concurso y mientras se organizan los resultados en tablas, presenta nuevamente a los concursantes, menciona el club, área y distrito al que representan y entrégales su certificado de participación. En esta oportunidad se puede realizar una breve entrevista utilizando la información biográfica del concursante como guía.
5. Cuando finalicen las entrevistas, recoge los resultados del concurso de manos del juez principal.
- ◆ 6. Atiende cualquier protesta. solamente los jueces votantes y los concursantes pueden presentar protestas. El juez principal, el maestro de ceremonias del concurso, los jueces votantes y los concursantes no deben considerar las protestas de los miembros del público. Todas las protestas se presentarán ante el juez principal y/o el maestro de ceremonias del concurso antes de que se anuncien el ganador y el suplente/los suplentes. El maestro de ceremonias del concurso debe notificar al concursante que ha sido descalificado por motivos de originalidad o elegibilidad antes de que se anuncie el final de la sesión. Antes de que se pueda descalificar a un concursante por motivos de originalidad, se le debe brindar oportunidad para responder a los jueces votantes. La mayoría de los jueces votantes debe estar de acuerdo con la decisión de descalificar. El maestro de ceremonias del concurso puede descalificar a un concursante por motivos de elegibilidad.
- ◆ 7. Antes de anunciar los resultados, el maestro de ceremonias del concurso debe anunciar si ocurrieron descalificaciones por motivos de tiempo, pero no debe nombrar a el(los) concursante(s) involucrado(s). El juez principal podrá conversar en privado con el concursante descalificado acerca de ese asunto.
8. Al finalizar, agradece a todas las personas que contribuyeron al éxito del concurso.

## Después del concurso

1. Brinda los detalles de contacto de todos los concursantes al juez principal para que pueda llenar el formulario *Notification of Contest Winner* (Artículo 1182, solamente en inglés). Confirma que el juez principal entregue dicho formulario al maestro de ceremonias del concurso del siguiente nivel o a la Sede Internacional si se trata del Concurso Internacional de Oratoria a nivel de distrito.
2. Envía comunicados de prensa (y fotografías, de ser posible) al periódico de la localidad de los ganadores o a publicaciones corporativas si corresponde.
3. Asegúrate de que se paguen sin demora todos los gastos del concurso.

## Lista de verificación del juez principal

---

### Antes del concurso

1. Designa y aconseja a los jueces votantes, escrutadores, cronometradores y a un juez de desempate secreto.
2. En tu rol de escrutador principal, designa tres escrutadores asistentes y proporciónales la hoja *Counter's Tally Sheet* (Artículo 1176, solamente en inglés).
3. Invita a todos los oficiales del concurso de oratoria a mirar el entrenamiento en línea para concursos de oratoria en: [www.toastmasters.org/tlc](http://www.toastmasters.org/tlc)
4. Lleva a cabo la lectura de reglas para los jueces votantes, escrutadores y cronometradores.

### Lista de verificación de lectura de reglas para los jueces

1. Entrega los siguientes materiales a todos los jueces votantes:
  - ▶ Lista de concursantes en el orden en que presentarán sus discursos
  - ▶ Guía y Papeleta para el Juez
  - ▶ Reglamento de Concursos de Oratoria (Artículo SP1171)
  - ▶ *Judge's Certification of Eligibility and Code of Ethics* (Artículo 1170, solamente en inglés)
2. Indica a los jueces votantes que se sienten cerca del área del concurso por si acaso se presenta una perturbación externa o el sistema técnico no funciona correctamente.
3. Revisa el material Guía y Papeleta para el Juez y el área donde se presentará el discurso.
4. Indica a los escrutadores cómo usar la hoja *Counter's Tally Sheet* (Artículo 1176, solamente en inglés) .
5. Revisa la hoja *Speech Contest Time Record Sheet and Instructions for Timers* (Artículo 1175, solamente en inglés) con los cronometradores.
6. Proporciona un cronómetro al cronometrador.
7. De ser necesario, indica a los cronometradores cómo usar correctamente el equipo de control de tiempo.

### Durante el concurso

1. Recoge la hoja *Speech Contest Time Record Sheet and Instructions for Timers* (Artículo 1175, solamente en inglés) de mano de los cronometradores.
2. Recoge la Guía y Papeleta para el Juez de Desempate de manos del juez de desempate.
3. Resuelve cualquier protesta que pueda presentarse por motivos de elegibilidad u originalidad.
4. Supervisa el proceso de escrutinio. Verifica que todas las papeletas se cuenten dos veces para garantizar precisión.
5. Proporciona al maestro de ceremonias del concurso una lista que muestre la posición de todos los concursantes.

## Lista de verificación del concursante

---

### Antes del concurso

1. Para los concursos Internacional, Humorístico y de Relatos Fantásticos, selecciona un tema y prepara tu propio discurso que sea original en su mayor parte.
2. Asiste a la lectura de reglas para los concursantes.
3. Informa al maestro de ceremonias del concurso acerca de cualquier tipo de ayuda didáctica que pienses usar.
4. Revisa el documento *Speaker's Certification of Eligibility and Originality* (Artículo 1183, solamente en inglés). Al firmar este formulario declaras haber leído y comprendido todas las reglas relativas a la elegibilidad y originalidad.
5. Asiste al Ensayo del orador y examina el área donde presentarás el discurso.

### Durante el concurso

1. Durante el minuto de silencio que transcurre con anterioridad a tu presentación, instala todas las ayudas didácticas y visuales. Puedes contar con alguien que te ayude con esto, pero ni el maestro de ceremonias ni ningún otro oficial del concurso tiene la responsabilidad de hacerlo.
2. Después de que seas presentado, dirígete inmediatamente hacia el escenario e inicia tu discurso.
3. Durante tu discurso, revisa las señales de tiempo con regularidad. Si ves la señal de color rojo, concluye el discurso aunque aún no lo hayas terminado.
4. Inmediatamente después de tu discurso, retira del área donde se presentan los discursos todas las ayudas didácticas y visuales que hayas usado. Puedes contar con alguien que te ayude con esto, pero ni el maestro de ceremonias ni ningún otro oficial del concurso tiene la responsabilidad de hacerlo.

# MATERIALES PARA LOS CONCURSOS DE ORATORIA

Los materiales para los concursos de oratoria se pueden pedir en ejemplares impresos o se pueden descargar como contenido digital gratuito en [www.toastmasters.org/speechcontestkits](http://www.toastmasters.org/speechcontestkits).

## Para todos los concursos

FUNCIÓN	ARTÍCULO	NÚMERO DE ARTÍCULO
Todos los participantes	Reglamento de Concursos de Oratoria	(Artículo SP1171)
Juez principal	Notification of Contest Winner (solamente en inglés)	(Artículo 1182)
	Results Form (solamente en inglés)	(Artículo 1168)
Jueces votantes y de desempate	Judge's Certification of Eligibility and Code of Ethics (solamente en inglés)	(Artículo 1170)
Escrutadores	Counter's Tally Sheet (solamente en inglés)	(Artículo 1176)
Cronometradores	Speech Contest Time Record Sheet and Instructions for Timers (solamente en inglés)	(Artículo 1175)
Concursantes	Speaker's Certification of Eligibility and Originality (solamente en inglés)	(Artículo 1183)
	Speech Contestant Profile (solamente en inglés)	(Artículo 1189)

## Concurso Internacional de Oratoria

FUNCIÓN	ARTÍCULO	NÚMERO DE ARTÍCULO
Jueces votantes	International Speech Contest Judge's Guide and Ballot (solamente en inglés)	(Artículo 1172)
Juez de desempate	International Speech Contest Tiebreaking Judge's Guide and Ballot (solamente en inglés)	(Artículo 1188)
Concursantes	Region Quarterfinal Video Release Form (solamente en inglés)	(Artículo 1193)

## Concurso de Evaluación

<b>FUNCIÓN</b>	<b>ARTÍCULO</b>	<b>NÚMERO DE ARTÍCULO</b>
Jueces votantes	Evaluation Contest Judge's Guide and Ballot (solamente en inglés)	(Artículo 1179)
Juez de desempate	Evaluation Contest Tiebreaking Judge's Guide and Ballot (solamente en inglés)	(Artículo 1179A)
Concursantes	Evaluation Contestant Notes Sheet (solamente en inglés)	(Artículo 1177)

## Concurso Humorístico

<b>FUNCIÓN</b>	<b>ARTÍCULO</b>	<b>NÚMERO DE ARTÍCULO</b>
Jueces votantes	Humorous Speech Contest Judge's Guide and Ballot (solamente en inglés)	(Artículo 1191)
Juez de desempate	Humorous Speech Contest Tiebreaking Judge's Guide and Ballot (solamente en inglés)	(Artículo 1191A)

## Concurso Table Topics

<b>FUNCIÓN</b>	<b>ARTÍCULO</b>	<b>NÚMERO DE ARTÍCULO</b>
Jueces votantes	Table Topics Contest Judge's Guide and Ballot (solamente en inglés)	(Artículo 1180)
Juez de desempate	Table Topics Contest Tiebreaking Judge's Guide and Ballot (solamente en inglés)	(Artículo 1180A)

## Concurso de Relatos Fantásticos

<b>FUNCIÓN</b>	<b>ARTÍCULO</b>	<b>NÚMERO DE ARTÍCULO</b>
Jueces votantes	Tall Tales Contest Judge's Guide and Ballot (solamente en inglés)	(Artículo 1181)
Juez de desempate	Tall Tales Contest Tiebreaking Judge's Guide and Ballot (solamente en inglés)	(Artículo 1181A)

# RECURSOS ADICIONALES

## **Preguntas frecuentes de concursos de oratoria**

[www.toastmasters.org/speechcontestFAQ](http://www.toastmasters.org/speechcontestFAQ)

## **Tutoriales para los concursos de oratoria**

<http://www.toastmasters.org/Leadership-Central/Speech-Contests/Speech-Contest-Tutorials>

## **Policy 6.0: Speech Contests**

[www.toastmasters.org/Leadership-Central/Governing-Documents](http://www.toastmasters.org/Leadership-Central/Governing-Documents)

**TOASTMASTERS**  
INTERNATIONAL

Artículo SP1171